

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества



Утверждаю
Директор МБУ ДО ДДТ
Сергеева Н.В.
01.09.2022г.

Модульная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Декоративное рисование: Дерево Жизни»

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Два года обучения

Составитель:

педагог дополнительного образования

Коноваленко Галина Васильевна

г. Городовиковск, 2022

Структура программы:

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цель и задачи программы
- 1.3 Содержание программы
- 1.4 Планируемые результаты
- 2.1 Календарный учебный график
- 2.2 Условия реализации программы
- 2.3 Формы аттестации (контроля)
- 2.4 Оценочные материалы
- 2.5 Методические материалы
3. Литература
4. Приложения

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная модульная общеобразовательная программа «Декоративное рисование: Древо Жизни» является частью образовательной деятельности МБУДО Дома детского творчества и дает возможность каждому ребенку получать дополнительное образование исходя из его интересов, склонностей, способностей образовательных потребностей, осуществляемых в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и федеральными государственными требованиями.

Декоративное рисование является основой, базой всего декоративно-прикладное искусства и программа создает условия для творческого самовыражения посредством знакомства с различными техниками декоративно-прикладного искусства и практической деятельностью по созданию творческих работ, что является важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания детей. А именно народное искусство является полноправной и полноценной частью художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым его сущностью, отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняя историческую память. Именно духовная значимость предметов народного искусства возрастает в наше время и всё больше входят в наш быт не как предметы утилитарные, а как художественные произведения, отвечающие нашим эстетическим идеалам, сохраняя историческую связь времён. По средством данной программы учащиеся научатся ценить народные произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях по декоративно-прикладному искусству.

Направленность программы художественная. Обучение по программе дает возможность познать отечественную культуру, что создает условия, обеспечивающие развитие способностей детей и подростков с учетом их возможностей, мотивации и самоопределения.

Актуальность программы заключается в том, что на занятиях каждый воспитанник проходит путь от художественно - образного восприятия реальности, рождения замысла, поиска способов его воплощения до практического осуществления идеи и оценки результатов своего труда. Итогом этого пути должно стать раскрытие индивидуальных возможностей каждого и, главное, выработка потребности в созидательной, творческой деятельности.

Отличительные особенности занятий по программе «Декоративное рисование» в том, что учащиеся должны усвоить зависимость создаваемого ими образа от материала, его физических качеств и особенностей.

Материал, его свойства и технологии работы с ним, вводят учащегося в строгие рамки, ограничивают его в передаче внешних сходств с изображаемым и придают последнему черты условности и декоративности. В процессе занятий декоративной работой последовательно и целенаправленно формируется у учащихся чувство композиции, проявляющееся в умении строить предмет, исходя из единства утилитарного и художественного. При этом важно научить воспринимать как действительное, так и зрительное равновесие, соотношение несущих и несомых частей, развивать чувство единства выразительности и архитектоники вещей. Опорные качества способностей, формируемых занятиями декоративно-прикладного искусства, с одной стороны, относятся преимущественно к области восприятия (развитость аналитико-синтетического взгляда на предмет), с другой стороны – к области моторики (опциальная область руки).

Решение творческих технических задач не слишком трудоемки и не утомительны – они рассчитаны на выполнение в течение одного – восьми занятий.

Занятия по декоративному рисованию ведутся в двух направлениях: декоративно-прикладном и учебно-изобразительном. Эти два направления, имеющие самостоятельное значение в то же время взаимно дополняют друг друга. Каждое из них имеет не только познавательную значимость, но и большой практический смысл.

Опираясь на свой опыт работы составила программу «Декоративное рисование: Дерево Жизни». Она состоит из модулей: «Народная роспись» и «Народная игрушка». Такая структура программы обеспечивает вариативность образования и дает возможность учащимся выбирать порядок освоения программы с учетом собственных интересов, потребностей, личных жизненных замыслов и притязаний.

Содержание учебного модуля «Народная роспись» способствует:

- раскрытию и развитию творческих способностей ребёнка;
- формированию интереса к художественной деятельности;
- формированию эстетического вкуса;
- развитию пространственного воображения и мышления;
- развитию мелкой моторики рук;
- формированию умения планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его;

- умению видеть, чувствовать, оценивать, и создавать по законам красоты;
- умению использовать линию, ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи .

Содержание учебного модуля «Народная игрушка» способствует:

- овладению приемами работы с глиной;
- формированию умений в области валяния и лепки, изготовления глиняных изделий.
- знакомству обучающихся с различными видами народных глиняных игрушек.
- ознакомлению обучающихся с общими понятиями основ технологии керамического производства, с традициями декоративно-прикладного искусства и народного творчества, их ролью в жизни общества.

Адресат программы - учащиеся 7-14лет. Творческие занятия детей декоративно-прикладным творчеством выступают, как действенное средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств, качеств личности ребенка, его индивидуальности.

Объём программы: 360 учебных часов.

Объем учебной нагрузки:

№	Модули	1	2	всего
		г.о.	г.о.	
1	Модуль «Народная роспись»	90	128	218
2	Модуль «Народная игрушка»	54	88	142
	Итого:	144	216	360

Форма обучения учащихся очная. Обучение в кружке проводится в двух направлениях:

- 1) усвоение теоретических знаний;
- 2) формирование практических навыков.

Теоретическая часть – проходит в виде рассказа, объяснения, беседы с элементами визуализации.

Практическая часть – предусматривает включение обучающихся в практическую деятельность продуктивного, творческого характера, приобретение навыков работы с материалами и инструментами, навыков изготовления поделок и композиций.

Виды занятий зависят от поставленных задач и целей. Это лекции, беседы, теоретические и практические занятия, рисование с натуры, рисование на заданные темы по памяти и представлению, декоративное рисование, лепка из пластилина и глины, работа с деревом, текстильными и природными материалами, плетение из бисера, мастер-классы, игры-занятия, экскурсии, выставки.

Срок освоения программы - 2 года обучения.

Режим занятий: для первого года обучения занятия организуется два раза в неделю по 2 часа; второго года обучения 2 раза в неделю по 3 часа. Продолжительность занятий 40 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческой личности, способной к эмоциональнообразному отражению своих впечатлений и размышлений средствами декоративного изобразительного искусства

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- обучить технологиям декоративного рукоделия;

Воспитательные:

- приобщить обучающихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
- способствовать развитию внутренней свободы ребёнка, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;

Развивающие:

- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребёнка (фантазию, наблюдательность);

- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать положительные эмоции и волевые качества.

1.3. Содержание программы

Модульный курс «Народная роспись»

Учебный план 1 года обучения

Тема	Все го	Кол-во часов		Формы контроля
		Тео рия	Пра ктик а	
1. Основы изобразительной грамоты	8	4	6	Входной контроль, тестирование, наблюдение, устный опрос, самостоятельная работа, просмотр и анализ работ, самооценка
2. Отработка техники выполнения основных элементов народной росписи	16	4	12	Собеседование, опрос, тестирование, выполнение практических работ, самостоятельная работа, эскизирование, создание и решение проблемных задач, просмотр и анализ работ, самооценка
3. Виды орнаментов: замкнутый, ленточный	6	2	4	опрос, выполнение тематических работ, самостоятельная работа, эскизирование, просмотр и анализ работ
4. Анализ – сравнение орнаментальных композиций промыслов (Гжель, Городец, Хохлома)	16	2	14	опрос, тестирование, создание и решение проблемных задач выполнение практических работ, промежуточный контроль, эскизирование, просмотр и анализ работ
5. Варианты построения композиций за счет изменения композиционных средств выражения (ритм, акцент,	16	4	12	тестирование, выполнение и защита творческих работ, наблюдение, устный опрос, самостоятельная работа, самооценка

интервал, виды симметрии, равновесие, контраст)				
6. Орнаментальные композиции на объемных формах по мотивам народных росписей	28	4	24	устный опрос, выполнение тематических работ, создание и решение проблемных задач, эскизирование, просмотр и анализ работ, самооценка.
Итого:	90	18	72	

Содержание учебного модуля:

Содержание занятий по декоративному рисованию первого обучения предусматривает изучение основ в изобразительной грамоте. Рисование узоров декоративных элементов (в первом полугодии – с образца, во втором – самостоятельное составление узора и орнамента). Учащиеся выполняют узоры в полосе, квадрате, круге, на основе декоративной переработки растительных, геометрических форм, форм животного мира. В процессе выполнения декоративной работы используется линия симметрии, чередование элементов (ритм). Знакомство с видами народного декоративно – прикладного искусства: художественной росписью по дереву (Хохлома, Полхов – Майдан, Пермогорье, Городец, Гжель).

Практические задания:

- Рисование в полосе, круге, квадрате, узоров из форм растительного и животного мира, а так же из геометрических форм на белой и цветной бумаге по образцам и самостоятельно.
- Упражнения приемов рисования кистью простейших элементов растительного мира и геометрических узоров на примерах народной росписи (ягоды, листья, круги, полосы)
- Самостоятельное составление эскиза декоративной росписи
- Составление декоративно-сюжетной композиции к сказкам на основе переработки форм изобразительных элементов
- Составление праздничного узора в прямоугольнике из цветов и листьев;

Тема 1. Основы изобразительной грамоты (8 часов)

Тема 1.1 Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.

Практика. Тестирование.

Тема 1.2 Древние корни народного искусства.

Теория. Изобразительные средства: линия, цвет при передачи формы, объёма.

Практика. Зарисовка предметов крестьянской избы.

Тема 1.3 Декоративные образы. Их древность.

Теория. Мифические образы – лев, грифон, русалки. Алгоритм изображений.

Практика. Выполнение эскиза древнего образа.

Тема 2. Отработка техники выполнения основных элементов народной росписи Хохлома, Городец, Гжель, Мезень (16 часов)

Тема 2.1 Техника кистевого письма листьев.

Теория. Приемы выполнения.

Практика. Прописывание вариантов листьев всех промыслов.

Тема 2.2 Техника кистевого письма цветов.

Теория. Приемы выполнения.

Практика. Прописывание вариантов цветов всех промыслов.

Тема 2.3 Техника кистевого письма птиц.

Теория. Приемы выполнения.

Практика. Прописывание вариантов птиц всех промыслов.

Тема 2.4 Техника кистевого письма животных.

Теория. Приемы выполнения.

Практика. Прописывание вариантов животных всех промыслов.

Тема 2.5 Техника кистевого письма мелких элементов росписи.

Теория. Приемы выполнения.

Практика. Прописывание вариантов оживок, штрихов, усиков всех промыслов.

Тема 2.6 Техника кистевого письма. Составление композиций (промысел на выбор)

Теория. Приемы выполнения. Правила построения композиции.

Практика. Выполнение эскиза композиции промыслов России.

Тема 3. Виды орнаментов: замкнутый, ленточный (6 часов)

Тема 3.1 Виды орнаментов.

Теория. Виды орнаментов. Принципы построения орнаментальных композиций. Цветовое решение. Приёмы письма.

Практика. Составление вариантов схем построения.

Тема 3.2 Замкнутая композиция.

Теория. Принципы построения замкнутых орнаментальных композиций. Цветовое решение. Приёмы письма.

Практика. Выполнение эскиза замкнутой композиции по мотивам Хохломы

Тема 3.3 Ленточная композиция.

Теория. Принципы построения орнаментальных композиций. Цветовое решение. Приёмы письма.

Практика. Выполнение эскиза замкнутой композиции по мотивам Мезенской росписи.

Тема 4. Анализ – сравнение орнаментальных композиций промыслов (Гжель, Городец, Хохлома) (16 часов)

Тема 4.1 Анализ – сравнение орнаментальных композиций промыслов (Гжель, Городец, Хохлома).

Теория. Сравнительный анализ: схемы, колор.

Практика. Зарисовка схем.

Тема 4.2 Орнаментальная композиция Гжели.

Теория. Принципы построения орнаментальной композиции Гжели. Цветовая гамма. Кистевое письмо.

Практика. Выполнение эскиза композиции.

Тема 4.3 Орнаментальная композиция Городецкой росписи.

Теория. Принципы построения орнаментальной композиции Городецкой росписи. Цветовая гамма. Кистевое письмо.

Практика. Выполнение эскиза композиции.

Тема 5. Варианты построения композиций за счет изменения композиционных средств выражения (ритм, акцент, интервал, виды симметрии, равновесие, контраст) (16 часов)

Тема 5.1 Построение композиций за счет изменения композиционных средств выражения.

Теория. Построение композиций за счет изменения композиционных средств выражения (ритм, акцент, интервал, виды симметрии, равновесие, контраст)

Практика. Зарисовка вариантов.

Тема 5.2 Зависимость композиционных средств изображения от формы и объёма.

Теория. Зависимость композиционных средств изображения от формы и объёма Борецкой росписи.

Практика. Разработка и выполнение эскиза.

Тема 5.3 Зависимость композиционных средств изображения от формы и объёма.

Теория. Зависимость композиционных средств изображения от формы и объёма Полхово-Майдановской росписи.

Практика. Разработка и выполнение эскиза.

Тема 6. Орнаментальные композиции на объемных формах по мотивам народных росписей (28 часов)

Тема 6.1 Орнаментальные композиции на ложках по мотивам народных росписей.

Теория. Построение композиции на ложках, роспись на выбор.

Практика. Выполнение эскиза и перенос композиции на заготовку.

Тема 6.2 Орнаментальные композиция шкатулки по мотивам народных сказок.

Теория. Построение композиции на шкатулке, роспись на выбор.

Практика. Выполнение эскиза и перенос композиции на заготовку.

Учебный план 2 года обучения

Тема	Все го	Количество часов		Формы контроля
		теор ия	практ ика	
1. Орнаментальная композиция по мотивам народных промыслов в холодной, теплой, контрастной гамме	18	6	12	тестирование, выполнение творческих работ, наблюдение, создание и решение проблемных задач, самостоятельная работа, эскизирование, просмотр и анализ работ, самооценка
2. Трансформация, стилизация объектов в орнаментальные композиции	24	6	18	собеседование, выполнение тематических работ, эскизирование, создание и решение проблемных задач, самооценка
3. Зависимость орнаментальной композиции от формы	20	4	16	выполнение тематических работ, создание и решение проблемных задач, самостоятельная работа, эскизирование, просмотр и

				анализ работ
4. Изучение калмыцкого орнамента. Построение по законам и правилам орнаментальной композиции	10	2	18	собеседование, тестирование, выполнение тематических творческих работ, самостоятельная работа, эскизирование, просмотр и анализ работ, взаимооценка
5. Выполнение композиций по мотивам народных промыслов на прялках	14	4	10	собеседование, тестирование, самостоятельная работа, эскизирование, просмотр и анализ работ, защита творческих работ
6. «Зеркальная композиция», её особенности при построении в орнаменте	16	6	10	наблюдение, опрос, самостоятельная работа, эскизирование, создание и решение проблемных задач, просмотр и анализ работ,
7. Творческая работа в материале (дерево): «Голоса России»	26	6	20	тестирование, выполнение тематических работ, самостоятельная работа, просмотр и анализ работ, самооценка, выставка
Итого:	128	34	94	

Содержание учебного модуля:

Содержание занятий работы в материале по декоративному рисованию предполагает дальнейшее знакомство с народным декоративно-прикладным искусством. Новые области народного творчества раскрывают перед учащимися разнообразные выразительные возможности орнаментальной и сюжетной декоративной композиции.

Учащиеся учатся самостоятельно выполнять эскизы оформления различных изделий на основе орнаментальной и сюжетной декоративной композиции. Практическая направленность данного раздела программы подчеркивается тем, что эскизы используются в изделиях, которые выполняются по ним.

Во время практических работ важно использование учащимися самых разнообразных художественных материалов и техник. Каждый из названных художественных материалов обладает своими выразительными особенностями и самостоятельный выбор их учащимися содействует

развитию художественно-творческих способностей, индивидуальности, самовыражению ребят.

Практические задания:

- Выполнение эскиза и роспись бытового изделия – фигурные, «волшебные» сосуды: сосуд-зверь, сосуд-птица (возможны варианты на основе синтеза художественных приемов устного и изобразительного фольклора); предметы деревянной сказочной мебели;
- Выполнение декоративного украшения русской народной прялки (ярославские, вологодские, каргопольские, мезенские, северодвинские расписные прялки);
- Индивидуальное и коллективное составление сюжетных композиций и декоративных работ в технике коллажа и в форме панно по заданиям тематического рисования.
- Выполнение эскиза и в материале сюжетной росписи кухонной разделочной доски, роспись готового изделия. Примерные сюжеты: сказочные птицы, веселые звери, богатырские кони и т.д.

Творческая работа учащихся строится с учетом следующего:

1. Изображение фигур животных, людей должны быть декоративно выразительны, отражать понимание разницы декоративного изображения предмета и реального;
2. Цвет росписи должен быть праздничным, нарядным;
3. Эскиз росписи используется для росписи настоящего изделия;
4. Работа должна быть оформлена.

Тема 1. Орнаментальная композиция по мотивам народных промыслов в холодной, теплой, контрастной гамме (18 часов)

Тема 1.1 Орнаментальная композиция по мотивам народных промыслов в холодной, теплой, контрастной гамме.

Теория. Орнаментальная композиция «Древо Жизни» по мотивам народных промыслов в холодной гамме.

Практика. Выполнение эскиза композиции в технике кистевого письма Гжели.

Тема 1.2 Орнаментальная композиция «Древо Жизни» по мотивам народных промыслов в холодной, теплой, контрастной гамме.

Теория. Орнаментальная композиция по мотивам народных промыслов в теплой гамме.

Практика. Выполнение эскиза композиции в технике кистевого письма Хохлома.

Тема 1.3 Орнаментальная композиция по мотивам народных промыслов в холодной, теплой, контрастной гамме.

Теория. Орнаментальная композиция «Древо Жизни» по мотивам народных промыслов в контрастной гамме.

Практика. Выполнение эскиза композиции в технике кистевого письма Городца.

Тема 2. Трансформация, стилизация объектов в орнаментальные композиции (24 часа)

Тема 2.1 Трансформация, стилизация объектов в орнаментальные композиции.

Теория. Трансформация композиции из листьев смородины в Хохломскую роспись.

Практика. Выполнение эскиза трансформации листьев в узор.

Тема 2.2 Стилизация объектов в орнаментальные композиции.

Теория. Стилизация птиц в композицию Пермогорской росписи.

Практика. Выполнение эскиза стилизации птиц в узор.

Тема 3. Зависимость орнаментальной композиции от формы (20 часов)

Тема 3.1 Зависимость орнаментальной композиции от формы

Теория. Зависимость орнаментальной композиции матрёшки от формы.

История рождения матрёшки. Отличие матрёшечных промыслов.

Практика. Выполнение копии матрёшки. (на выбор).

Тема 3.2 Эскиз и роспись орнаментальной композицией матрёшки.

Теория. Зависимость орнаментальной композиции от формы при росписи.

Практика. Выполнение эскиза и росписи матрёшки. (на выбор).

Тема 4. Изучение калмыцкого орнамента. Построение по законам и правилам орнаментальной композиции (10 часов)

Тема 4.1 Изучение калмыцкого орнамента. Построение по законам и правилам орнаментальной композиции на плоскости в полосе

Теория. Виды калмыцкого орнамента и их элементы. Построение по законам и правилам орнаментальной композиции в полосе.

Практика. Выполнение эскиза орнамента в полосе.

Тема 4.2 Построение орнаментальной композиции на плоскости. Панно «Тюльпаны»

Теория. Построение по законам и правилам орнаментальной композиции на плоскости.

Практика. Выполнение композиции орнамента в круге.

Тема 5. Выполнение композиций по мотивам народных промыслов на прялках(14 часов)

Тема 5.1 Выполнение композиций по мотивам народных промыслов на прялках.

Теория. История прялок. Прялочные росписи и их композиции.

Практика. Выполнение эскиза Мезенской прялки.

Тема 5.2 Выполнение сюжетной композиции по мотивам прялочных росписей на кухонной доске.

Теория. Прялочные росписи и принципы построения композиции.

Практика. Выполнение эскиза и росписи кухонной доски.

Тема 6. «Зеркальная композиция», её особенности при построении в орнаменте (16 часов)

Тема 6.1 «Зеркальная композиция», её особенности при построении в Городецкой росписи

Теория. Принцип «Зеркальная композиция», её особенности при построении в Городецкой росписи.

Практика. Выполнение эскиза и росписи декоративного панно (кони, глухари, петухи на выбор)

Тема 7. Творческая работа в материале (дерево): «Голоса России» (20 часов)

Тема 7.1 Творческая работа в материале (дерево): «Голоса России»

Теория. Изучение орнаментов и узоров народов России. Анализ построения орнаментов.

Практика. Зарисовка схем орнаментов.

Тема 7.2 Творческая работа в материале (дерево): «Голоса России»

Теория. Выбор орнамента или узора народов России. Анализ построения орнамента в полосе.

Практика. Выполнение эскиза орнамента и перенос на деревянную плоскость узора в полосе.

Модульный курс «Народная игрушка»

Учебный план 1 года обучения

Тема	Все го	Количество часов		Формы контроля
		теор ия	прак тика	
1. Основы работы с глиной: способы и приемы.	4	2	2	собеседование, тестирование, выполнение тематических работ, наблюдение, взаимоконтроль, самостоятельная работа, эскизирование, просмотр и анализ работ
2. Лепка глиняных игрушек разных промыслов: технические приемы	18	4	14	собеседование, устный опрос, тестирование, выполнение тематических работ, промежуточный контроль, выполнение и защита творческих работ наблюдение, самостоятельная работа, самооценка, промежуточный контроль
3. Способы и приемы лепки пластического, комбинаторного способов	8	4	4	собеседование, опрос, самостоятельная работа, создание и решение проблемных задач, просмотр и анализ работ, самооценка
4. Лепка игрушек на современные темы и сюжеты.	8	2	6	собеседование, тестирование, устный опрос, самостоятельная работа, создание и решение проблемных задач, самооценка промежуточный контроль
5. Отражение в игрушках различных эпох и событий.	16	2	14	собеседование, устный опрос, выполнение тематических работ, наблюдение, взаимоконтроль, эскизирование, просмотр и анализ работ
Итого:	54	14	40	

Содержание учебного модуля:

Содержание занятий работы с материалом предусматривает лепку конструктивным, пластическим и комбинированным способами. Учащиеся должны уметь передавать в лепных изделиях конструктивно-анатомическое строение животных, фигуры человека. Лепка игрушек по типу народных является основой. Перед учащимися ставится задача не копировать народные образы, а уметь творчески их переосмысливать. Так же программой предусмотрены задания на свободную тему, чтобы выявить у детей способность самостоятельно мыслить образами.

Практические занятия:

- Лепка фигурок по мотивам народных игрушек;
- Лепка композиций по мотивам народных сказок, лепка героев народных сказок;
- Лепка тематической композиции на свободную тему;

В лепке на свободную тему учащиеся продолжают совершенствовать полученные ранее знания, умения, навыки; выбор композиционного момента, лаконичность его изложения, поиск пластического единства при обзоре со всех точек зрения.

Тема 1. Основы работы с глиной: способы и приемы (4 часа)

Тема 1.1 Вводное Занятие . Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Материаловедение, инструменты.

Практика. Тестирование

Тема 1.2 Основы работы с глиной: способы и приемы

Теория. Материаловедение, инструменты.

Практика. Отработка приёмов работы с глиной.

Тема 2. Лепка глиняных игрушек разных промыслов: технические приемы (18 часов)

Тема 2.1 Глиняные игрушки разных промыслов: технические приемы

Теория. Дымковские, Филимоновские, Каргопольские игрушки.

Практика. Анализ-сравнение, зарисовка на выбор

Тема 2.2 Лепка Дымковской игрушки

Теория. Особенности лепной игрушки. Технические приёмы лепки.

Практика. Лепка и роспись игрушки из глины

Тема 2.3 Лепка Филимоновской игрушки

Теория. Особенности лепной игрушки. Технические приёмы лепки.

Практика. Лепка и роспись игрушки из глины

Тема 2.4 Лепка Каргопольской игрушки

Теория. Особенности лепной игрушки. Технические приёмы лепки.
Практика. Лепка и роспись игрушки из глины

Тема 3. Способы и приемы лепки пластического, комбинаторного способов (8 часов)

Тема 3.1 Способы и приемы лепки пластическим способом.
Теория. Лепка Абашевского коня пластическим способом.
Практика. Технические приёмы лепки коня пластическим способом.

Тема 3.1 Способы и приемы лепки комбинаторным способом.
Теория. Лепка Дымковского коня комбинаторным способом.
Практика. Технические приёмы лепки и коня комбинаторным способом.

Тема 3.3 Способы декорирования
Теория. Варианты способов декора, инструменты
Практика. Отработка техник декорирования.

Тема 4. Лепка игрушек на современные темы и сюжеты (8 часов)

Тема 4.1 Лепка Дымковских игрушек на современные темы и сюжеты
Теория. Подбор вариантов тем и сюжетов. Выполнение наброска сюжетной композиции.
Практика. Лепка и роспись композиции Дымки.

Тема 5. Отражение в игрушках различных эпох и событий (16 часов)

Тема 5.1 Отражение в игрушках различных эпох и событий
Теория. Анализ глиняных игрушек, в которых отражены эпохи и события. Подбор вариантов сюжета Бородинского сражения, набросок эскиза.
Практика. Работа над эскизом, перенос композиции в материал, роспись работы.

Учебный план 2 года обучения

Тема	Все го	Количество часов		Формы контроля
		теор ия	прак тика	
1. Бытовые фигурные предметы: зависимость формы и декора	10	2	21	собеседование, наблюдение, устный опрос, создание и решение проблемных задач, самостоятельная работа, эскизирование, просмотр и

				анализ работ, самооценка
2. Декоративные объёмные композиции из бумаги и другого материала	14	2	21	тестирование, выполнение и защита творческих работ, наблюдение, взаимоконтроль, самостоятельная работа, эскизирование, просмотр и анализ работ, самооценка
3. Лепка свистулек разных промыслов	8	1	26	собеседование, тестирование, выполнение тематических и творческих работ, наблюдение, самостоятельная работа, эскизирование, просмотр и анализ работ, создание и решение проблемных задач, самооценка
4. Тематические сказочные лепные композиции по традициям промыслов России	28	2	23	опрос, тестирование, выполнение тематических работ, самостоятельная работа, эскизирование, создание и решение проблемных задач, анализ и оценка работ
5. Лепка рельефа	8	2	22	тестирование, выполнение тематических работ, наблюдение, самоконтроль, самостоятельная работа, создание и решение проблемных задач, промежуточный контроль
6. Выполнение творческой работы в выбранной технике по мотивам народных игрушечных промыслов	20	1	26	Выполнение творческих тематических работ; защита работ, итоговый контроль по программе
Итого:	88	10	76	

Содержание учебного модуля:

Содержание занятий предусматривает сочетание лепки на тему с лепкой с натуры.

Выполняется лепка сюжетных композиций на темы окружающей жизни и литературных произведений, по мотивам промыслов. Повышаются требования к более сложному композиционному решению, к более точной передаче пропорций, соотношений масс, передаче движений. Украшение орнаментом предметов, выполненных на занятиях лепкой.

После окончания лепки на определенную тему полезно предложить учащимся поработать на свободную тему. В работе на свободную тему использовать наглядные пособия в виде фотографий предметов ДПИ.

Практические задания:

- Лепка птиц и животных (по выбору) с натуры, по памяти или по представлению промыслов глиняных игрушек;
- Лепка тематической композиции на сказочную тематику;
- Лепка тематической композиции на свободную тему;
- Лепка образцов различных изделий: посуды, игрушек, предметов быта для последующей декоративной росписи на занятиях.
- Лепка рельефа осуществляется с учетом его практического использования (декорировать объект рельефом с изображением одного или двух животных).

Тема 1. Бытовые фигурные предметы: зависимость формы и декора (10 часов)

Тема 1.1 Вводное занятие, инструктаж о технике безопасности. Тестирование Бытовые фигурные предметы: зависимость формы и декора

Теория. Анализ трансформации птицы, зверя в сосуд, зависимость формы и декора.

Практика. Копирование-зарисовка декоративных сосудов.

Тема 1.2 Бытовые фигурные предметы: зависимость формы и декора

Теория. Анализ лепки при трансформации птицы, зверя в сосуд. Составление эскиза своего варианта сосуда при соблюдении зависимости формы и декора.

Практика. Выполнение эскиза, перенос эскиза в материал, окраска своего декоративного сосуда.

Тема 2. Декоративные объёмные композиции из бумаги и другого материала (14 часов)

Тема 2.1 Декоративные объёмные композиции из бумаги и другого материала

Теория. Формообразование из бумаги, материаловедение, инструменты.

Практика. Приёмы формообразования бумаги.

Тема 2.2 Декоративные объёмные композиции из бумаги по мотивам Филимоновских игрушек.

Теория. Изучение и соотнесение фигуры разработанной заготовки.

Практика. Формообразования бумаги по мотивам Филимоновских игрушек. Выполнение шаблонов, деталей, роспись узором, сборка фигур.

Тема 3. Лепка свистулек разных промыслов (8 часов)

Тема 3.1 Лепка свистулек разных промыслов.

Теория. История свистулек. Варианты свистулек Дымковских, Загорских, Кожлянских. Техника лепки свистульки.

Практика. Зарисовка свистулек.

Тема 3.1 Лепка свистулек разных промыслов.

Теория. Зависимость формы свистульки от изображения. Техника лепки свистульки.

Практика. Выполнение эскиза своего варианта свистульки. Перенос эскиза в материал, роспись свистульки.

Тема 4. Тематические сказочные лепные композиции по традициям промыслов России (28 часов)

Тема 4.1 Тематические сказочные лепные композиции по традициям промыслов России.

Теория. Изучение сказочного фольклора с применением в лепке Гжели.

Анализ вариантов изображения в выполнении сказочной композиции.

Теория. Выполнение схем изображения композиции. Выполнение эскиза своего варианта. Перенос эскиза в материал. Роспись композиции по сказкам в стиле Гжельской росписи. Роспись композиции по сказкам в стиле Гжельской росписи.

Тема 4.2 Тематические сказочные лепные композиции по традициям промыслов России.

Теория. Изучение сказочного фольклора с применением в лепке Ярославской игрушки. Анализ вариантов изображения в выполнении сказочной композиции.

Теория. Выполнение схем изображения композиции. Выполнение эскиза своего варианта. Перенос эскиза в материал. Роспись композиции по сказкам в стиле Ярославской игрушки.

Тема 5. Лепка рельефа (8 часов)

Тема 5.1 Лепка рельефа «Птица Феникс»

Теория. Техника лепки рельефа. Виды рельефов. Варианты изображений птиц на рельефах.

Практика. Технические приёмы лепки. Выполнение эскиза птицы. Перенос эскиза в материал. Декорирование композиции рельефа «Птица Феникс»

Тема 6. Выполнение творческой работы в выбранной технике по мотивам народных игрушечных промыслов (20 часов)

Тема 6.1 Выполнение творческой работы в выбранной технике по мотивам Вятских народных игрушек на тему «Вятская слобода».

Теория. Изучение образцов вятских игрушек и их композиций. Подбор вариантов для своей работы.

Практика. Зарисовка образцов своего варианта. Выполнение эскиза композиции. Перенос эскиза в материал. Роспись и декорирование композиции. Сборка и оформление работы «Вятская слобода».

1.4. Планируемые результаты, предусмотренные программой:

Освоение личностных результатов

По окончании обучения у обучающихся будут сформированы:

- эстетические потребности;
- ценностные отношения к искусству;
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

Освоение метапредметных результатов

По окончании обучения у обучающихся будут сформированы:

- умения сотрудничества с взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях;
- установки на безопасный труд.

Освоение предметных результатов модульного курса «Народная роспись» 1 года обучения:

- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет;
- правильно работать акварельными красками – разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность;
- выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира;
- применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений;
- знать понятие о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;

- о художественной росписи по дереву (Полхов – Майдан, Городец), по фарфору (Гжель);
- передавать в рисунках смысловую связь элементов композиции;
- передавать в тематических рисунках пространственные отношения: изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних - выше, изображать передние предметы крупнее удаленных предметов;
- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно - обобщенных форм растительного мира, а так же из геометрических форм;

2-го года обучения:

- сведения о художественно выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит, тень и т. д), их роль в эстетическом восприятии произведений; особенности симметричной и ассиметричной композиции;
- простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя на плоскости и в объеме;
- простейшие закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;
- общие художественные приемы устного и изобразительного фольклора на примерах фигурной керамики и декоративных росписях;
- проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействия на чувство зрителя;
- рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и несложные композиции из 2-3 предметов: доступным графическими и живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, влияния окраски окружающего;
- использовать цвет, как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др;
- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни детей;
- использовать в рисунках особенности традиций искусства народов России;
- различать и характеризовать виды игрушек и росписи промыслов;
- выполнять эскизы, простейшие модели и проекты плоских, рельефных и объемно-пластических композиций с учетом их назначения, эстетических качеств материала, традиционных технологий производства;
- соблюдать последовательность графического и живописного изображения.

Модульный курс «Народная игрушка» 1 год обучения

- пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина) ;
- лепить простейшие объекты народных промыслов, образцы глиняных игрушек животных, фигурки народных игрушек с натуры, по памяти и по представлению;
- рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду жанра искусства, промыслу;
- чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи;
- передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение животных, фигуры человека.

2 год обучения

- сведения о художественно выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит, тень и т. д), их роль в эстетическом восприятии произведений;
- простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя на плоскости и в объеме;
- общие художественные приемы устного и изобразительного фольклора на примерах фигурной керамики и декоративных росписях;
- проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействия на чувство зрителя;
- изображая фигуру человека в глиняных игрушках с натуры, по памяти и по представлению передавать в рисунке основное строение, пропорции, объем находящегося в движении (идёт, бежит, играет в мяч и т. д.);
- использовать цвет, как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др;
- использовать в лепке особенности традиций искусства народов России;
- различать и характеризовать виды игрушек;
- выполнять эскизы, простейшие модели и проекты плоских, рельефных и объемно-пластических лепных композиций с учетом их назначения, эстетических качеств материала, традиционных технологий производства

2.1. Календарный учебный график составлен согласно количеству учебных дней и часов, начала и окончания учебных периодов. Календарный учебный график модульной дополнительной образовательной

общеразвивающей программы «Декоративное рисование» для каждой группы и каждого года обучения.

Приложение 1.

2.2. Условия реализации программы организуемых занятий доступно, в оформленном и оборудованном кабинете:

- помещение для занятий в соответствии с действующими нормами СанПиНа;
- оборудование (мебель, информационный, дидактический, наглядный материал)
- инструменты и приспособления: краски гуашь, акварель, кисти разной толщины, палитры, карандаши, ножницы и другое.

Размещение учебного оборудования соответствует требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы. Особое внимание уделяется организации рабочего места.

2.3. Формы аттестации (контроля) в начале обучения каждый учащийся проходит входной контроль. На основе полученных результатов планируется работа с каждым учащимся или группой в целом. В процессе обучения отслеживается динамика развития ребенка путем промежуточного контроля; собеседование, тестирование, выполнение тематических работ, практических работ, участие в выставках, фестивалях, конкурсах. По окончании обучения учащиеся проходят итоговый контроль: защита творческих работ.

Критерии результативности:

- Соблюдение правил техники безопасности, отсутствие травм во время работы, рациональная организация рабочего места;
- Правильность выполнения трудовых приемов;
- Качество выполнения заданий;
- Применение полученных знаний и умений при изготовлении декоративных изделий;
- Соблюдение технологии изготовления изделий;
- Аккуратность работы;
- Оформление и отделка готовых работ;
- Художественный уровень изделий;
- Самостоятельность выполнения творческой работы от идеи до готового изделия.

Приложение 2.

2.4. Оценочные материалы представляют пакет диагностических методик определяющих достижение учащимися планируемых результатов обеспечивающие целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы «Декоративное рисование» художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков:

- знания основных видов народного художественного творчества;
- знания терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- умения грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
- навыков работы в различных техниках и материалах;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции; знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
- навыки работы в различных техниках и материалах.

Приложение 3.

2.5. Методические материалы к программе: учебные и методические пособия; профильные энциклопедические словари и справочники; видео и аудиоматериалы; компьютерная поддержка программы; подборка схем, чертежей, выкроек, шаблонов и т.д., информация о жизни и деятельности людей, внесших существенный вклад в декоративно-прикладное искусство; подборка журналов, других материалов из различных средств массовой информации по направлению деятельности обучающихся; коллекции различных предметов творческой деятельности (альбомы, произведения декоративно-прикладного искусства). Информация о промыслах России. Работы учащихся отражающие технологии выполнения предметов народного искусства.

Для организации учебного процесса используются методы:

- по способу подачи материала: словесный (рассказ, беседа, объяснение, инструктаж), наглядный (показ, демонстрация образцов), практический (выполнение работ с применением полученных знаний)
- по характеру деятельности учащихся: объяснительно-иллюстрационный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый, исследовательский.

Программа построена по принципу «спирали»: изучение новой темы начинается с повторения пройденного материала и постепенного усложнения. Занятия по композиции ведутся в декоративно-прикладном и учебно-изобразительном направлениях. Они имеют как самостоятельное значение, так и взаимно дополняют друг друга.

3. Литература:

- Н. Величко Энциклопедия «роспись», 1999, Москва, 181с
- Л.В. Шевчук «Дети и народное творчество», 1995, Москва, 126с
- С. Газарян «Прекрасное своими руками», 1996, Москва, 154с
- Г. Федотов «Послушная глина», 1999, Москва, 142с
- Н.П.Костерин «Учебное рисование», 1980, Москва, 270с
- И.Я. Богуславская «Дымковская игрушка», 1998, Ленинград. 302с
- В.Б. Розенвассе «Беседы об искусстве», 1979, Москва, 182с
- Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов, 1989, Москва, 242 с
- Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента, 2010 Москва, 427с
- Раппопорт С.Х. Изобразительные формы в декоративном искусстве, 1968, Москва, 168с
- Русские художественные промыслы, 1965, Москва, 302с
- Русское народное искусство, 1999, Ленинград, 148 с
- Чекалов А.К. Искусство в быту, 1961, Москва, 245 с
- Чернихов Я.Г. Орнамент. Композиционно-классические построения, 2003, Санкт-Петербург, 302с
- Художественный образ и декоративность в искусстве, 2000, Москва, 234с
- Розенталь Р., Рацка Х. История прикладного искусства, 1991, Москва, 250с
- Молотогорова О.С. Кружок изготовления игрушек - сувениров, 1990, Москва, 380с
- Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования, 1994, Москва, 280с

- Интернет-источники о декоративно-прикладном искусстве.

Интернет-ресурсы

- <http://www.7ya.ru/article/Psihologiya-obucheniya-risovaniyu/>- Психология обучения рисованию.
- <http://festival.1september.ru/articles/214267/>- Развитие творческих способностей младших школьников на уроках декоративно-прикладного искусства:

Календарный учебный график по программе «Декоративное рисование: Древо Жизни»

Календарный учебный график модульного курса «Народная роспись» 1 год обучения

№ п/п	Тема	Часы	Вид занятия	Форма контроля	Дата проведения
	Основы изобразительной грамоты				
1	Вводное занятие.	2	лекция	тестирование, собеседование, наблюдение	
2	Древние корни народного искусства	2	лекция	входной контроль	
3	Мифические древние образы Набросок эскиза	2	практ.з	наблюдение, устный опрос, создание и решение проблемных задач	
4	Работа над эскизом в цвете	2	практ.з	собеседование, наблюдение, устный опрос, создание и решение проблемных задач	
5	Техника кистевого письма листьев	2	практ.з	самостоятельная работа, эскизирование, просмотр и анализ работ, самооценка	
6	Техника кистевого письма цветов.	2	практ.з	наблюдение, устный опрос	
7	Техника кистевого письма птиц.	2	практ.з	наблюдение, устный опрос	
8	Техника кистевого письма животных.	2	практ.з	наблюдение, устный опрос	
9	Техника кистевого письма животных.	2	практ.з	наблюдение, устный опрос	
10	Составление композиций (промысел на выбор) Выбор сюжета, построение	2	практ.з	наблюдение, устный опрос	
11	Работа в цвете	2	практ.з	наблюдение, устный опрос	
12	Детализировка, завершение росписи	2	практ.з	наблюдение, устный опрос	
	Виды орнаментов: замкнутый, ленточный		практ.з	наблюдение, устный опрос	
13	Принципы построения орнаментальных композиций. Цветовое решение. Приёмы письма	2	практ.з	наблюдение, создание и решение проблемных задач	
14	Ленточная композиция.	2	практ.з	наблюдение, создание и решение проблемных задач	
15	Замкнутая композиция.	2	практ.з	наблюдение, создание и решение проблемных задач	
	Анализ – сравнение		практ.з	наблюдение, создание и	

	орнаментальных композиций промыслов			решение проблемных задач	
16	Анализ – сравнение орнаментальных композиций промыслов: Гжель, Городец. Схемы	2	практ.з	наблюдение, создание и решение проблемных задач	
17	Орнаментальная композиция Гжели. Схема наброска	2	практ.з	наблюдение, создание и решение проблемных задач	
18	Работа в цвете	2	практ.з	наблюдение, создание и решение проблемных задач	
19	Детализировка композиции	2	практ.з	наблюдение, создание и решение проблемных задач	
20	Орнаментальная композиция Городца. Схема наброска	2	практ.з	тестирование, собеседование,наблюдение	
21	Работа в цвете	2	практ.з	наблюдение, устный опрос	
22	Работа в цвете, кистевое письмо	2	практ.з	наблюдение, устный опрос	
23	Детализировка композиции	2	практ.з	наблюдение, устный опрос	
	Варианты построения композиций за счет изменения композиционных средств			создание и решение проблемных задач	
24	Построение композиций за счет изменения композиционных средств выражения. Зарисовка схем	2	лекция	создание и решение проблемных задач	
25	Зависимость композиционных средств изображения от формы и объема Борецкой росписи.	2	лекция	тестирование, собеседование,наблюдение	
26	Доработка эскиза, заливка	2	практ.з	наблюдение, устный опрос	
27	Работа в цвете	2	практ.з	наблюдение, устный опрос	
28	Детализировка композиции	2	практ.з	наблюдение, устный опрос	
29	Зависимость композиционных средств изображения от формы и объема Полхово-Майдановской росписи.	2	лекция	наблюдение, устный опрос	
30	Доработка эскиза, заливка	2	практ.з	наблюдение, устный опрос	
31	Работа в цвете, Детализировка	2	практ.з	наблюдение, устный опрос	
	Орнаментальные композиции на объемных			наблюдение, устный опрос	

	формах по мотивам народных росписей				
32	Орнаментальные композиции на ложках по мотивам народных росписей. Изучение вариантов	2	лекция	тестирование, собеседование, наблюдение	
33	Работа над эскизом	2	практ.з	создание и решение проблемных задач	
34	Подготовка заготовки ложки, Перенос эскиза на объём	2	практ.з	создание и решение проблемных задач	
35	Работа в цвете	2	практ.з	наблюдение, устный опрос	
36	Проработка отдельных деталей	2	практ.з	наблюдение, устный опрос	
37	Детализировка композиции	2	практ.з	наблюдение, устный опрос	
38	Завершение работы, лакировка	2	практ.з	наблюдение, устный опрос	
	Орнаментальные композиция шкатулки по мотивам народных сказок				
39	Построение композиции на шкатулке, роспись на выбор	2	лекция	тестирование, собеседование, наблюдение	
40	Выполнение эскиза	2	практ.з	создание и решение проблемных задач	
41	Перенос композиции на заготовку	2	практ.з	создание и решение проблемных задач	
42	Работа в цвете	2	практ.з	создание и решение проблемных задач	
43	Кистевое письмо	2	практ.з	создание и решение проблемных задач	
44	Оформление работы	2	практ.з	создание и решение проблемных задач	
45	Итоговое занятие. Анализ работ	2	практ.з	промежуточный контроль	

Календарный учебный график модульного курса «Народная роспись» 2 год обучения

№ п/п	Тема	Часы	Вид занятия	Форма контроля	Дата проведения
	Орнаментальная композиция по мотивам народных промыслов в холодной, теплой, контрастной гамме				
1	Орнаментальная композиция «Древо	2	лекция	тестирование, промежуточный контроль	

	Жизни» по мотивам народных промыслов в холодной гамме. Набросок			собеседование, наблюдение	
2	Работа в цвете	2	практ.з.	наблюдение, устный опрос	
3	Выполнение эскиза композиции в технике кистевого письма Гжели.	2	практ.з	наблюдение, устный опрос	
4	Орнаментальная композиция по мотивам народных промыслов в теплой гамме Набросок	2	практ.з	наблюдение, устный опрос	
5	Работа в цвете	2	практ.з	наблюдение, устный опрос	
6	Выполнение эскиза композиции в технике кистевого письма Хохлома.	2	практ.з	наблюдение, устный опрос	
7	Орнаментальная композиция «Древо Жизни» по мотивам народных промыслов в контрастной гамме	2	лекция	наблюдение, устный опрос	
8	Работа в цвете	2	практ.з	наблюдение, устный опрос	
9	Орнаментальная композиция «Древо Жизни» по мотивам народных промыслов в контрастной гамме	2	практ.з	наблюдение, устный опрос	
	Трансформация, стилизация объектов в орнаментальные композиции				
10	Трансформация композиции из листьев смородины в Хохломскую роспись, Вариативность	2	лекция	тестирование, собеседование, наблюдение	
11	Набросок эскиза	2	практ.з	тестирование,	
12	Работа в цвете, подмалёвок	2	практ.з	собеседование	
13	Кистевое письмо	2	практ.з	тестирование,	
14	Проработка основных деталей	2	практ.з.	собеседование	
15	Детализация эскиза	2	практ.з	тестирование,	
16	Стилизация птиц в композицию Пермогорской росписи, вариативность	2	лекция	тестирование, собеседование,наблюдение	
17	Набросок эскиза	2	практ.з		
18	Работа в цвете, подмалёвок	2	практ.з	наблюдение, устный опрос	
19	Работа в цвете,	2	практ.з	наблюдение, устный опрос	

	подмалёвок				
20	Кистевое письмо	2	практ.з	наблюдение, устный опрос	
21	Выполнение эскиза стилизации птиц в узор	2	практ.з	промежуточный контроль наблюдение, устный опрос	
	Зависимость орнаментальной композиции от формы			наблюдение, устный опрос	
22	Зависимость орнаментальной композиции матрёшки от формы. История рождения матрёшки. Отличие матрешечных промыслов, Варианты	2	лекция	тестирование, собеседование, наблюдение	
23	Выполнение копии матрёшки	2	практ.з	наблюдение, устный опрос	
24	Эскиз и роспись орнаментальной композицией матрёшки, набросок	2	практ.з	наблюдение, устный опрос	
25	Работа над эскизом, перенос на форму	2	практ.з	наблюдение, устный опрос	
26	Работа в цвете на матрешке	2	практ.з	наблюдение, устный опрос	
27	Проработка лица матрёшки	2	практ.з	наблюдение, устный опрос	
28	Прописывание рук, платка	2	практ.з	наблюдение, устный опрос	
29	Кистевое письмо	2	практ.з	наблюдение, устный опрос	
30	Детализировка фартука	2	практ.з	наблюдение, устный опрос	
31	Детализировка. Лакирование матрёшки	2	практ.з	наблюдение, устный опрос	
	Изучение калмыцкого орнамента. Построение по законам и правилам орнаментальной композиции				
32	Изучение калмыцкого орнамента. Построение по законам и правилам орнаментальной композиции на плоскости в полосе, набросок.	2	лекция	тестирование, собеседование, наблюдение	
33	Работа в цвете	2	практ.з	тестирование,	
34	Построение орнаментальной композиции на плоскости. Панно «Тюльпаны», заготовка плоскости	2	практ.з	собеседование	
35	Построение по законам и правилам орнаментальной	2	практ.з	тестирование,	

	композиции на плоскости				
36	Работа в цвете Прописывание деталей,	2	практ.з	собеседование	
	Выполнение композиций по мотивам народных промыслов на прялках		практ.з	тестирование,	
37	История прялок. Прялочные росписи и их композиции, набросок	2	практ.з	тестирование, собеседование, наблюдение	
38	Выполнение эскиза Мезенской прялки	2	практ.з	тестирование,	
39	Выполнение сюжетной композиции по мотивам прялочных росписей на кухонной доске, принципы построения композиции, набросок	2	практ.з	собеседование	
40	Перенос наброска на доску	2	практ.з	наблюдение, устный опрос	
41	Работа в цвете	2	практ.з	наблюдение, устный опрос	
42	Прописывание основных деталей	2	практ.з	наблюдение, устный опрос	
43	Деталировка, лакирование	2	практ.з	наблюдение, устный опрос	
	«Зеркальная композиция», её особенности при построении в орнаменте			тестирование,	
44	Принцип «Зеркальная композиция», её особенности при построении в Городецкой росписи, схема	2	лекция	собеседование	
45	Работа над эскизом	2	практ.з	тестирование,	
46	Работа над эскизом в цвете	2	практ.з	собеседование	
47	Перенос эскиза на плоскость	2	практ.з	наблюдение, устный опрос	
48	Работа в цвете на плоскости	2	практ.з	наблюдение, устный опрос	
49	Прописывание основных деталей	2	практ.з	наблюдение, устный опрос	
50	Деталировка, лакирование, работы	2	практ.з	наблюдение, устный опрос	
	Творческая работа в материале (дерево): «Голоса России»			наблюдение, устный опрос	
51	Изучение орнаментов и узоров народов России. Анализ построения орнаментов.	2	лекция	тестирование, собеседование, наблюдение	

52	Зарисовка схем орнаментов	2	практ.з	тестирование,	
53	Выбор орнамента или узора народов России. Анализ построения орнамента в полосе	2	практ.з	собеседование	
54	Выполнение эскиза орнамента	2	практ.з	тестирование,	
55	Работа над эскизом в цвете	2	практ.з	собеседование	
56	Перенос на деревянную плоскость узора в полосе, заливка фона	2	практ.з	наблюдение, устный опрос	
57	Заливка подмалёвков	2	практ.з	наблюдение, устный опрос	
58	Работа над основными деталями	2	практ.з	наблюдение, устный опрос	
59	Работа в цвете, кистевое письмо	2	практ.з	наблюдение, устный опрос	
60	Работа в цвете, кистевое письмо	2	практ.з	наблюдение, устный опрос	
61	Детальная проработка росписи	2	практ.з	наблюдение, устный опрос	
62	Сборка декоративного панно	2	практ.з	наблюдение, устный опрос	
63	Оформление работы	2	практ.з	итоговый контроль наблюдение, устный опрос	

Календарный учебный график модульного курса «Народная игрушка»

1 год обучения

	Основы работы с глиной: способы и приемы				
1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности	2	лекция	тестирование, собеседование, наблюдение	
2	Отработка приёмов работы с глиной	2	практ.з	тестирование, собеседование	
	Лепка глиняных игрушек разных промыслов: технические приемы		практ.з	наблюдение, устный опрос	
3	Глиняные игрушки разных промыслов: технические приемы, Анализ-сравнение	2	лекция	наблюдение, устный опрос	
4	Лепка Дымковской игрушки	2	практ.з	наблюдение, устный опрос	

5	Побелка игрушки, схема росписи	2	практ.3	наблюдение, устный опрос	
6	Роспись игрушки	2	практ.3	наблюдение, устный опрос	
7	Лепка Филимоновской игрушки	2	практ.3	наблюдение, устный опрос	
8	Побелка игрушки, схема росписи	2	практ.3	наблюдение, устный опрос	
9	Роспись игрушки	2	практ.3	наблюдение, устный опрос	
10	Лепка Каргопольской игрушки	2	практ.3	тестирование,	
11	Побелка игрушки, схема росписи	2	практ.3	собеседование	
12	Роспись игрушки	2	практ.3	тестирование,	
	Способы и приемы лепки пластического, комбинаторного способов				
13	Лепка Абашевского коня пластическим способом, работа пластилином	2	практ.3	тестирование, собеседование, наблюдение	
14	Лепка Дымковского коня комбинаторным способом, работа пластилином	2	практ.3	создание и решение проблемных задач	
15	Способы Декорирования фигурок коня, работа пластилином	2	практ.3	промежуточный контроль наблюдение, устный опрос	
	Лепка игрушек на современные темы и сюжеты		практ.3	наблюдение, устный опрос	
16	Подбор вариантов лепки Дымковских игрушек на современные темы и сюжеты, набросок	2	лекция	наблюдение, устный опрос	
17	Лепка сюжетной композиции	2	практ.3	наблюдение, устный опрос	
18	Грунтовка, побелка, схема росписи	2	практ.3	наблюдение, устный опрос	
19	Роспись композиции	2	практ.3	создание и решение проблемных задач	
	Отражение в игрушках различных эпох и событий				
20	Анализ глиняных	2	лекция	тестирование,	

	игрушек, в которых отражены различные эпохи и события			собеседование, наблюдение	
21	Подбор вариантов сюжета Бородинского сражения, набросок	2	практ.3	наблюдение, устный опрос	
22	Работа в материале	2	практ.3	наблюдение, устный опрос	
23	Грунтовка, побелка, схема росписи	2	практ.3	наблюдение, устный опрос	
24	Работа в цвете, роспись	2	практ.3	наблюдение, устный опрос	
25	Работа в цвете, роспись	2	практ.3	наблюдение, устный опрос	
26	Оформление композиции «Бородино»	2	практ.3	наблюдение, устный опрос	
27	Итоговое занятие, анализ выставки	2	практ.3	наблюдение, устный опрос	

Календарный учебный график модульного курса «Народная игрушка»

2 год обучения

№ п/п	Тема	Часы	Вид занятия	Форма контроля	Дата проведения
1	Вводное занятие, инструктаж о технике безопасности. Тестирование	2	лекция	тестирование, собеседование, наблюдение	
	Бытовые фигурные предметы: зависимость формы и декора	2	практ.3	создание и решение проблемных задач	
2	Анализ трансформации птицы, зверя в сосуд, зависимость формы и декора. Копирование-зарисовка декоративных сосудов	2	лекция	наблюдение, устный опрос	
3	Составление эскиза своего варианта сосуда при	2	практ.3	наблюдение, устный опрос	

	соблюдении зависимости формы и декора.				
4	перенос эскиза в материал	2	практ.3	наблюдение, устный опрос	
5	Работа над сосудом	2	практ.3	наблюдение, устный опрос	
6	Завершение и окраска	2	практ.3	наблюдение, устный опрос	
	Декоративные объёмные композиции из бумаги и другого материала		лекция	наблюдение, устный опрос	
7	Формообразование из бумаги, материаловедение, инструменты	2	практ.3	наблюдение, устный опрос	
8	Приёмы формообразования бумаги	2	практ.3	наблюдение, устный опрос	
9	Декоративные объёмные композиции из бумаги по мотивам Филимоновских игрушек	2	практ.3	промежуточный контроль создание и решение проблемных задач	
10	Изучение и соотнесение фигуры разработанной заготовки	2	практ.3	создание и решение проблемных задач	
11	Формообразования бумаги по мотивам Филимоновских игрушек.	2	практ.3	создание и решение проблемных задач	
12	Выполнение шаблонов	2	практ.3	наблюдение, устный опрос	
13	Вырезание деталей	2	практ.3	наблюдение, устный опрос	
14	Роспись деталей узором	2	практ.3	наблюдение, устный опрос	
15	Сборка филимоновских фигурок	2	практ.3	наблюдение, устный опрос	
	Лепка свистулек разных промыслов		практ.3	наблюдение, устный опрос	
16	История свистулек. Варианты свистулек Дымковских, Загорских, Кожлянских. Техника лепки свистульки. Зарисовка свистулек	2	лекция	тестирование, собеседование, наблюдение	

17	Лепка своего варианта свистульки	2	практ.3	наблюдение, устный опрос	
18	Грунтовка, побелка	2	практ.3	наблюдение, устный опрос	
19	Роспись свистульки	2	практ.3	наблюдение, устный опрос	
	Тематические сказочные лепные композиции по традициям промыслов России				
20	Изучение сказочного фольклора с применением в лепке Гжельской игрушки.	2	лекция	тестирование, собеседование, наблюдение	
21	Варианты эскизов	2	практ.3	создание и решение проблемных задач	
22	Выполнение эскиза своего варианта	2	практ.3	создание и решение проблемных задач	
23	Перенос эскиза в материал	2	практ.3	создание и решение проблемных задач	
24	Работа в материале	2	практ.3	наблюдение, устный опрос	
25	Работа в материале	2	практ.3	наблюдение, устный опрос	
26	Роспись композиции по сказкам в стиле Гжельской росписи	2	практ.3	наблюдение, устный опрос	
27	Изучение сказочного фольклора с применением в лепке Ярославской игрушки	2	практ.3	наблюдение, устный опрос	
28	Варианты эскизов	2	практ.3	наблюдение, устный опрос	
29	Выполнение эскиза своего варианта	2	практ.3	наблюдение, устный опрос	
30	Перенос эскиза в материал	2	практ.3	наблюдение, устный опрос	
31	Работа в материале	2	практ.3	наблюдение, устный опрос	
32	Работа в материале	2	практ.3	наблюдение, устный опрос	
33	Роспись композиции по сказкам в стиле Ярославской игрушки	2	практ.3	наблюдение, устный опрос	
	Лепка рельефа				
34	Отработка техники лепки рельефа	2	практ.3	создание и решение проблемных задач	
35	Выполнение эскиза птицы. Перенос эскиза в материал	2	практ.3	создание и решение проблемных задач	

36	Перенос эскиза в материал	2	практ.3	наблюдение, устный опрос	
37	Декорирование композиции рельефа «Птица Феникс»	2	практ.3	промежуточный контроль, наблюдение, устный опрос	
	Выполнение творческой работы в выбранной технике по мотивам народных игрушечных промыслов			наблюдение, устный опрос	
38	Изучение материала для творческой работы в выбранной технике по мотивам Вятских народных игрушек на тему «Вятская слобода».	2	лекция	тестирование, собеседование, наблюдение	
39	Зарисовка образцов своего варианта	2	практ.3	создание и решение проблемных задач	
40	Выполнение эскиза композиции	2	практ.3	создание и решение проблемных задач	
41	Выполнение эскиза композиции	2	практ.3	создание и решение проблемных задач	
42	Перенос эскиза в материал	2	практ.3	создание и решение проблемных задач	
43	Выполнение эскиза композиции	2	практ.3	создание и решение проблемных задач	
44	Сборка и оформление работы «Вятская слобода»	2	практ.3	создание и решение проблемных задач	
45	Итоговое занятие, выставка, анализ работы	2	практ.3	итоговый контроль, тестирование, собеседование	

Оценочные материалы для обучающихся в объединении по программе «Декоративное рисование: Древо Жизни»

Модульный курс «Народная роспись»

Первый год обучения

Входной контроль: тестирование «Декоративно-прикладное искусство», техника безопасности.

Промежуточный контроль. Тема: рисование « Филимоновский козёл».

Цель: самостоятельное составление геометрического узора в заданной форме, используя линию симметрии, чередование элементов (ритм), соблюдение цветовой гаммы.

Промежуточный контроль. Тема: композиция на плоскости «Городецкие петухи» (бумага).

Цель: уметь декорировать в соответствии с промыслом Городца, использовать канон росписи и технические приёмы письма.

Второй год обучения

Промежуточный контроль. Тема: «Пермогорское Древо»

Цель: изображать простейшие объекты народных промыслов - декоративное древо и образы животных, по памяти и по представлению. Выдерживать пропорции фигур.

Промежуточный контроль. Тема: выполнение эскизов декоративной композиции на основе переработки растительных и геометрических форм.

Цель: стремится верно, и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение, цвет предметов; определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги; передавать в рисунках смысловую связь элементов композиции.,

Итоговый контроль.

Тема: Выполнение творческой работы: орнаментальная композиция по мотивам народных промыслов.

Цель: использовать общие художественные приемы устного и изобразительного фольклора в составлении декоративных композиций; усложнять простейшие композиционные изображения приемами и художественными средствами, необходимые для передачи движения и покоя на плоскости и в объеме; самостоятельно выполнять эскизы декоративной

композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни детей.

Модульный курс «Народная игрушка»

Первый год обучения

Входной контроль. Тема: тестирование: основы работы с глиной: способы и приемы.

Цель: знание приёмов работы с глиной.

Промежуточный контроль. Тема: лепка Дымковского коня комбинаторным способом.

Цель: владение приёмами лепки коня комбинаторным способом. Пропорции объёма деталей.

Промежуточный контроль. Тема: отражение в игрушках различных эпох и событий

Цель: уметь делать анализ глиняных игрушек, в которых отражены эпохи и события

Второй год обучения

Промежуточный контроль. Тема: тестирование «фигурные предметы». Зависимость формы и декора.

Цель: уметь копировать декоративный сосуд. Объём, пропорции, цвет.

Промежуточный контроль. Тема: лепка рельефа «Птица Феникс»

Цель: владение приёмами лепки и декорирования композиции рельефа.

Итоговый контроль. Тема: Выполнение творческой работы: по мотивам Вятских народных игрушек на тему «Вятская слобода».

Цель: владеть техническими приёмами, анализировать творческую работу «Вятская слобода».

**Пакет оценочных материалов для обучающихся в объединении
по программе «Декоративное рисование: Древо Жизни»**

**Входной этап аттестации
для учащихся художественной направленности декоративно-прикладного
творчества**

**Знание правил техники безопасности, их соблюдение, организация рабочего
места**

Тест № 1

Вопрос № 1. Выбери три правильных ответа при работе с ножницами.

- а. Перебрасывать ножницы через стол.
- б. Ножницы должны быть с острыми концами.
- в. Передавать ножницы кольцами от себя.
- г. Использовать ножницы по назначению.
- д. Следить за движением лезвий во время работы.
- Г. Хранить ножницы в чехле или отведенной коробочке.

Вопрос № 2. Выбери три правильных ответа при работе со стеками.

- а. Хранить стеки в определенном месте.
- б. Работать стеками на рабочем столе.
- в. После работы сложить стеки в определенное место.
- г. Передавать стеки острым концом к себе.
- д. Использовать стеки не по назначению.

Вопрос № 3. Выбери три правильных ответа при работе с клеем.

- а. Выбирать кисточку в зависимости от выполняемой работы (большая или маленькая поверхность для нанесения клея).
- б. Набирать большое количество клея на кисть.
- в. Излишки клея убирать, осторожно прижимая её к краю ёмкости.
- г. Кисточку после работы хорошо промыть или поставить в ёмкость с водой (подготовить для мытья все кисточки).
- д. После работы с клеем руки мыть необязательно.

Вопрос № 4. Выбери четыре правильных ответа при работе с пластилином и глиной.

- а. Работу выполнять на подставке или на листе бумаги.
- б. Делить пластилин нужно приспособлением для резки пластилина
- г. По окончании работы помыть руки.
- д. Класть пластилин или глину на рабочий стол.
- е. Использовать пластилин или глину не по назначению.
- Ж. по окончании работы убрать оставшийся пластилин в коробку.

**Начальные понятия об орнаменте, основы цветоведения и основные
правила композиции.**

Тест № 5

Вопрос № 1. Виды орнаментов. Выбери правильный ответ.

- а. Растительный.

- б. Животный.
- в. Геометрический.
- г. Эпиграфический.
- д. Символический.
- е. Композиционный.
- ж. Фантастический.
- з. Пейзажный.
- и. Предметный.
- к. Астральный.

Вопрос № 2. Чем отличается орнамент от узора. Выбери правильный ответ.

- а. Орнамент и узор – это синонимы.
- б. Орнамент – последовательное повторение отдельных узоров или целой их группы.
- в. Узор состоит из орнаментов.

Вопрос № 3. Основные законы композиции. Выбери правильный ответ.

- А. Воздействия.
- Б. Пейзажа.
- В. Пропорциональность.
- Г. Контраста.
- Д. Целостности.
- Е. Жизненности.
- Ж. Подчинённости.
- З. Новизны.

Вопрос № 4. Основные цвета. Выбери правильный ответ.

- А. Зелёный, синий, жёлтый, красный.
- Б. Синий, жёлтый, красный.
- В. Чёрный, белый, синий, жёлтый, зелёный, красный.

Вопрос № 5. Спектр цветов (последовательность). Выбери правильный ответ.

- А. синий, зелёный, красный, оранжевый, жёлтый, фиолетовый, голубой.
- Б. Фиолетовый, голубой, синий, красный, жёлтый, оранжевый, зелёный.
- В. Красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый.

Вопрос № 6. Тёплые цвета. Выбери правильный ответ.

- А. Красный, жёлтый, оранжевый.
- Б. Синий, голубой, зелёный.
- В. Красный, жёлтый, розовый, голубой.

Вопрос № 7. Холодные цвета. Выбери правильный ответ.

- А. Синий, голубой, зелёный, фиолетовый, серый.
- Б. Синий, голубой, зелёный, сине – фиолетовый, сине – зелёный.
- В. Синий, голубой, розовый.

Вопрос № 8. Хроматические цвета. Выбери правильный ответ.

- А. Все кроме чёрного, белого и серого.
- Б. Чёрный, белый и серый.
- В. Белый и все кроме чёрного и серого.
- Г. Чёрный и белый.

Вопрос № 9. Ахроматические цвета. Выбери правильный ответ.

- А. Все кроме чёрного, белого и серого.
- Б. Чёрный, белый и серый.
- В. Белый и все кроме чёрного и серого.
- Г. Чёрный и белый.

Тест по декоративно-прикладному творчеству (нужное подчеркнуть)

Вопрос № 1

Какие виды росписи используются в настоящее время в декоративном искусстве?

- Гжельская и каргопольская
- Дымковская и филимоновская
- Жостовская и городецкая
- Все вышеперечисленные

Вопрос № 2

Какова основная особенность Каргопольской игрушки?

- Яркие, праздничные, расписанные яркими красками.
- Расписанные синим и голубым по белому фону.
- Каждая игрушка содержит оригинальные, нигде не повторяющиеся узоры и орнаменты.
- Упрощенные, сделанные просто для удовольствия из остатков глины.

Вопрос № 3

В какой росписи широко практиковалось разделение узора на два-три яруса?

- Филимоновская
- Жостовская
- Хохломская
- Городецкая

Вопрос № 4

Какая из данных росписей применяется для декорирования игрушек?

- Городецкая роспись
- Дымковская роспись
- Жостовская роспись
- Хохломская роспись

Вопрос № 5

Для чего, преимущественно, применялась гжельская роспись?

- Для посуды
- Для игрушек
- Для металлических подносов
- Для деревянных шкатулок

Вопрос № 6

Какая из игрушек считалась нарядной городской и дорогой игрушкой?

Дымковская игрушка
Каргопольская игрушка
Филимоновская игрушка
Все вышеперечисленные игрушки

Вопрос № 7

Что в народном искусстве олицетворяет образ коня?

Храбрость и стойкость
Красоту и силу
Радость и веселье
Смерть и голод

Вопрос № 8

Что собой изображали, в росписи игрушек, вертикальные полосы?

Солнце
Дождь
Пшеницу
Людей

Вопрос № 9

Какой элемент отсутствует в гжельской росписи?

Ветка
Цветок
Птица
Человек

Вопрос № 10

Что украшали городецкой росписью изначально?

Деревянную посуду
Прялочные донцы
Берестяные шкатулки
Металлические подносы

Вопрос № 11

В какой росписи самый распространенный и узнаваемый сюжет - букет цветов, окруженный золоченой рамкой?

В Гжельской
В Городецкой
В Жостовской
В Каргопольской

Вопрос № 12

Что украшалось жостовской росписью?

Металлические подносы
Фаянсовые изделия
Берестяные шкатулки
Прялочные донцы

Диагностика сформированности практических умений и навыков модуля «Народная игрушка»

№	Ф.И.О.	Организация рабочего места	Основные приёмы работы	Умение пользоваться приспособлениями и инструментами	Владение разнообразными видами декора	Подбор красок в соответствии с замыслом	Умение создавать декоративную композицию	Умение стилизовать природную форму в декоративную, производить анализ	Умение использовать цветовую гамму	Умение переносить плоскость в объём	Уровень

Оценка дается по пятибалльной системе, выводится среднее арифметическая